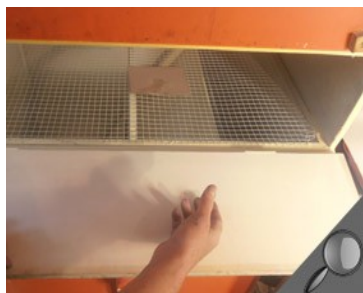


Pour aborder la technique sans armoire à colophane ou boîte à grain d'aquatinte.

< Les boîtes à aquatinte sont généralement équipées d'une lame rotative. Ce système traditionnel est toujours la meilleure garantie pour une répartition uniforme de la poudre de résine. Cette lame est entraînée à l'extérieur via une manivelle. Une grille en bois fixe et un entraînement direct à la lame. >

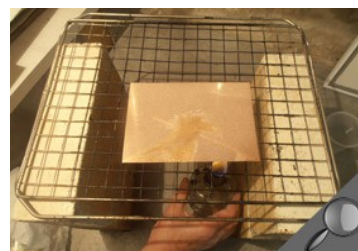


Cette boîte sert à répandre la résine de colophane sur la plaque de Cuivre ou de Zinc avec la plus grande régularité. La pixellisation sera hyper nette.

Pour l'instant je n'ai pas de boîte à grain donc nous allons procéder d'une autre manière.

Tout d'abord il faut préparer la plaque.

- > Dégraisser la plaque avec de l'essence 98 (faire cela dehors)
- > Répandre la résine sur la plaque à l'aide d'un bas résille.
- > Cuire la plaque à l'aide d'un réchaud à gaz par dessous et laisser refroidir.
- > Protéger la plaque par dessous à l'aide d'un scotch.



Maintenant que tout est prêt nous allons passer à l'étape du bain.



J'utilise par choix du perchlorure de fer pour réaliser mes gravures, il est possible d'utiliser de l'acide nitrique, seulement il faut rester très prudent car les émanations du nitrique sont très toxiques.

Pour la partie technique:

L'aquatinte va dépendre de:

- La façon de répandre la colophane
- La température de l'air
- La dilution du Perchlorure pur ou dilué
- Les temps de trempages

Ces aspects techniques se feront directement à l'atelier et cela vous demandera pratique et patience.

TRÈS IMPORTANT !

L'aquatinte, comme l'eau forte, sont deux techniques indirectes qui font appel à la chimie.

Il ne faut jamais mélanger le perchlorure qui sert à mordre du Zinc avec du Cuivre et vice et versa.

J'utilise une bouteille en plastique, j'écris cuivre ou Zinc et je reste vigilant.

Si vous mélangez ces solutions cela dégagera un gaz proche du gaz moutarde donc interdiction de les mélanger.